



Formations professionnelles artistiques
[Arts de la scène et de la présence]
Stages - Été 2018



Alexandre Del Perugia : méthodologie de la présence en scène
Lingxia Zhou : Arts martiaux et présence en soi
Vanessa Prioux : Présence en scène guidée par le cheval

Direction
Alexandre Del Perugia





S o m m a i r e

EDITO - L'Hostellerie de Pontempeyrat, lieu de ressourcement

p.3

Stages et formations professionnelles 2018 : Art de la présence en scène

p.4

STAGES ET FORMATIONS

A. DEL PERUGIA : Méthodologie de la présence en scène et entraînement de l'artiste

p.7

A. DEL PERUGIA : Méthodologie de la direction d'acteurs et du coaching d'artistes

p.9

LINGXIA ZHOU : Arts martiaux et présence en soi

p.11

VANESSA PRIOUX : Présence en scène guidée par le cheval

p.12

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INFOS PRATIQUES

p.13

Recherche et autoformation sont
fondamentales pour devenir
pleinement artiste et progresser :

« Entraînement, entraînement ! »
(Meyerhold)



PONTEMPEYRAT
L'HOTELLERIE

UN LIEU DE RESSOURCEMENT

L'Hostellerie de Pontempeyrat est un lieu ressource de formations et de stages autour de l'art de la présence créé par **Alexandre Del Perugia**. Un lieu de recherche et d'échange entre le théâtre, les arts martiaux, le cheval, la danse, le cirque, le chant, le clown, les marionnettes...

Depuis 1993 Alexandre del Perugia, metteur en scène, pédagogue et directeur d'acteur y explore sa méthodologie de la présence en scène. L'Hostellerie de Pontempeyrat propose un lieu ressource internationalement renommé pour la **formation et l'entraînement des artistes tout au long de leur parcours** à travers la pédagogie d'Alexandre Del Perugia.

Pontempeyrat est un lieu-refuge et préservé qui recentre et ressource. École de liberté, école buissonnière, école du rêve : on y vient **perfectionner son jeu de scène, trouver son processus de création et d'interprétation, développer son métier d'artiste**.

Enfin, venez vivre un moment avec la rigueur d'un climat semi-montagnard et la force d'un espace imposant : la vallée de l'Ance.

Près Ance, Présence.





En 2018 à l'Hostellerie de Pontempeyrat, Alexandre Del Perugia explore l'art de la présence en faisant des ponts entre l'Occident et l'Orient. Grâce aux Arts Martiaux avec Lingxia Zhou, et au Cheval avec la proposition Cheval-Partenaire de Vanessa Prioux.

Alexandre Del Perugia transmet sa méthodologie de la **présence en scène** : approche sensorielle, mouvement juste, présence et ouverture, travail sur l'invisible. Une nouvelle proposition voit le jour cette année avec **une formation pour metteur en scène, directeur d'acteurs et coach** : acquérir des outils de captage, de décryptage et de direction.

Lingxia Zhou, maître d'art martiaux et artiste, vous fera travailler les **arts martiaux chinois** (QiGong, TaiChi, méditation...) Une approche du relâchement et du lâcher-prise pour un art de la présence. Le non-agir du Tao permet en effet d'expérimenter l'unité corps/esprit et la présence en soi.

Vanessa Prioux met en place une formation « **cheval-partenaire** » (cheval non-monté, stage ouvert aux non-cavaliers) : retrouver le chemin de l'intuition, fondamentale pour tout artiste. Captage, intentionnalité du mouvement, territoire : le rapport au cheval nous entraîne à être en état de présence.

Possibilité de créer un parcours mêlant ces trois approches de la présence !

Avec joie de vous retrouver prochainement,
Sincèrement

*L'équipe ressource
Alexandre Del Perugia*

[Infos générales et vidéo]

Pontempeyrat se situe dans les Monts du Forez (altitude 900 m) à 1h15 en bus (120) de la gare TGV Saint-Étienne (temps de trajet **2h45 Paris-St Etienne** en TGV).

Un site magnifique en pleine nature, 3 hectares d'espaces verts de plein air, 3 grandes salles de travail, 1 camping avec 20 caravanes, détox digitale (pas de connexion téléphone – excepté SFR et FREE - ni web), une cuisine en auto gestion par les stagiaires : expérimentez une vraie dose de liberté et bonheur cet été.



PONTEMPEYRAT
L'HOSTELLERIE



<https://www.facebook.com/methode.a.d.perugia>

Alexandre Del Perugia



Alexandre del Perugia est docteur en Arts du Spectacle (thèse « La présence dans l'ailleurs/Réflexions sur l'Art du jeu »). Après avoir travaillé à l'Opéra de Paris avec Antoine Vitez, il a collaboré avec Niels Arestrup au Théâtre-Ecole du Passage. A créé en 1995 Regards et Mouvements à Pontenpeyrat, lieu de formation et d'expérimentation artistique. A codirigé le CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

Son parcours le conduit également à donner des cours au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, à l'ENSATT, au Théâtre National de Bretagne, au Centre National de la Danse et au CNCDC Châteaувallon, etc.

« Méthodologie de la présence en scène et entraînement de l'artiste »

Objectif : acquérir des outils et s'entraîner à la présence en scène

*Attention :
Nombre de places limité
chaque semaine*

Programme pédagogique : transmission des outils de la présence en scène. Expérimenter la présence par la sensation, augmenter ses perceptions et libérer ses émotions par des approches corporelles et sensorielles. Appréhender son processus vers le lâcher-prise.

Public : comédiens, circassiens, danseurs, marionnettistes et tous artistes de spectacle vivant

Durée de formation : du lundi au vendredi / Possibilité de venir une seule ou plusieurs semaines

1) Semaine 1, du 2 au 6 juillet : le sensoriel / Comprendre que la sensation précède la perception, l'émotion et l'action de jeu sur un plateau. Puis, réaliser comment être récepteur sensoriel avant d'être émetteur d'action de jeu sur le plateau.

2) Semaine 2, du 9 au 13 juillet : Outils du joueur / Apprenez les fondamentaux de la présence en scène : le lâcher-prise afin d'affûter vos sensations pour libérer l'expression artistique et les émotions.

3) Semaine 3, du 16 au 20 juillet : Trouver sa liberté dans la contrainte / Développez votre créativité en jouant à des jeux enfantins. Une scène de théâtre est comme une cour de récréation, alors abordez le jeu comme moteur de plaisir et évitez le piège de la forme.

[Programme pédagogique détaillé (jour par jour) sur demande]



4) Semaine 4, du 23 au 27 juillet : le mouvement juste / Expérimentez avec joie que sur une scène, être juste c'est... juste Être ! Découvrez la puissance de l'intention et l'holistique tête-corps nécessaire au jeu complet de l'artiste.

5) Semaine 5, du 30 juillet au 3 août : présence et ouverture / Découvrez votre corps dans tout son relâchement pour parvenir en état de présence et apprenez à être puissant en scène en rayonnant.

6) Semaine 6, du 6 au 10 août : apprivoiser un texte / Réconciliez-vous avec le vocal et les mots: découvrez votre propre processus pour ne pas tomber dans le piège de l'acteur qui fait semblant de jouer, car réciter son texte n'est qu'un procédé sans plaisir ni justesse.

7) Semaine 7, du 13 au 17 août : du joueur au spectateur, le lien au public / Trouvez votre intime et votre univers pour toucher le spectateur.

8) Semaine 8, du 20 au 24 août : travail sur l'invisible / Réalisez comment ne rien montrer sur scène, mais tout laisser voir de vous : votre enfant intérieur et votre folie créatrice.

Programme pédagogique détaillé (jour par jour) sur demande

*N. B. :
Nombre de places limité
chaque semaine*

Alexandre Del Perugia

« Méthodologie de la direction d'acteurs et du coaching d'artistes »



Alexandre Del Perugia a collaboré en direction d'acteurs et coaching avec Léo Carax, Régine Chopinot, Maguy Marin, Le Ballet Preljocaj, Emmanuelle Huyhn, Juliette Binoche, François Clavier, Denis Lavant, Anna Mouglalis...
Il a collaboré notamment aux Lettres à mon frère de Théo van Gogh, La Servitude Volontaire de La Boétie, l'inauguration du Théâtre Caio Melisso à Spoleto avec six cordistes, une pièce avec cinq acrobates au Centre Culturel Français de Marrakech, etc...

9

Objectif : acquérir des outils de captage, de décryptage et de direction d'acteurs. Affiner et affuter le regard de metteur en scène, de directeur d'acteurs ou de coach.

Public : metteurs en scène, directeurs d'acteurs, pédagogues

Durée de formation : du lundi au vendredi / Possibilité de venir une seule ou plusieurs semaines

Programme pédagogique : Accueillir et observer. Accueillir, c'est recevoir sans jugement. Observer, c'est prendre du recul pour mieux voir l'ensemble ou voir un détail. En procédant ainsi, on peut comprendre/sentir ceux que l'on dirige et accompagne au mieux l'artiste vers et dans le dévoilement en scène. Il s'agit d'apprendre à voir pour entrer en compassion/empathie et guider avec exigence et douceur l'interprète qui se livre. Il s'agit d'aiguiser le regard à percevoir, ressentir, structurer et orienter le travail de la présence en scène.

Je crois à cette école du regard : Eugenio Barba a passé trois ans chez son maître de théâtre Grotowski, assis sur une chaise où il a tout appris en observant et en s'imprégnant.

Modalités pédagogiques : [L'école du regard et de la chaise] Les stagiaires en direction de jeu d'acteurs observent à mes côtés les stagiaires en présence en scène durant la journée. En fin de journée, j'échange avec eux durant un atelier de direction d'acteurs. Possibilité de travail hors-stage avec les stagiaires en présence en scène.





Eco Tiers-Lieu

Plus de photos sur <https://www.facebook.com/Pontempeyrat/photos>

Lingxia Zhou 周玲霞,
artiste et maître d'arts martiaux



Lingxia vient de la région des hauts plateaux du nord-ouest de la Chine. Issue d'une famille de médecins réputés, elle a côtoyé très tôt des grands maîtres des arts martiaux, du taoïsme et du bouddhisme tibétain.

Championne du monde dans plusieurs catégories d'arts martiaux, elle a obtenu à 21 ans le 6ème Dan d'arts martiaux chinois et elle a créé la méthode CHAN WU .

Arrivée en France en 2002, elle a fondé une association Wu Ji pour faire connaître la culture chinoise. Elle a établie un véritable pont en étant nommée en octobre 2015 ambassadrice du Mont KongTong (province Gansu), berceau du taoïsme et représentante officielle en France de la célèbre école d'arts martiaux Tongbei.

« Arts martiaux et présence en soi »

Objectif : Trouver son intériorité pour agir juste. Découvrir l'énergie intérieure pour animer l'être
Réaliser l'équilibre intérieur pour agir sans état émotionnel

Public : tout public, artistes, technicien du spectacle

Programme pédagogique :

L'impulsion du mouvement intérieur est enseignée de la méditation au Wushu en passant par le Qigong. Lorsqu'on a mis toute son habileté et toute son intelligence dans l'exercice d'un art et que l'on agit spontanément sous la dictée du dedans, selon le mouvement de l'énergie intérieure, le pouvoir agissant est à son comble et l'indépendance est assurée : aucune réalité extérieure n'a plus d'emprise sur notre esprit." La pensée traditionnelle chinoise peut apporter beaucoup aux artistes occidentaux : se faire bouger de l'intérieur, se relâcher par le non-agir. Le « voyage sans un pas » aidera chaque stagiaire à trouver le chemin vers son intime et intériorité et donner la pleine mesure de son expressivité en scène.

Programme pédagogique détaillé (jour par jour) sur demande

Du 30 juillet au 3 août : **stage « Le mouvement de l'énergie intérieure »**

Du 6 au 10 août : **stage « L'exactitude du mouvement : un mouvement écrit dans l'espace ne n'efface plus »**

Du 13 au 17 août : **stage « Le mouvement de l'énergie intérieure »**

Du 20 au 24 août : **stage « L'exactitude du mouvement : un mouvement écrit dans l'espace ne n'efface plus »**

Vanessa Prioux

Pédagogue équestre



Vanessa Prioux est titulaire du Galop 7, cavalier-soigneur, cavalier-entraîneur et rééducatrice de chevaux en difficulté. Elle développe une approche du cheval-partenaire en lien avec l'art de la scène : ce qui se joue avec le cheval est un puissant effet-miroir de là où nous en sommes et où il nous est demandé d'aller.

« Cheval - partenaire » La présence en scène guidée par le cheval

Objectif : Explorer la présence en scène par la relation au cheval avec un travail sur l'intention, l'écoute et le captage intuitif, l'espace et le territoire.

Public : Artistes et techniciens du spectacle vivant

Dates de formation :

- du 2 au 6 juillet
- du 9 au 13 juillet
- du 16 au 20 juillet
- du 23 au 27 juillet

Programme pédagogique :

Les caractéristiques remarquables du cheval en font l'animal complémentaire de l'homme (Centaure). Sa sensibilité et ses capacités de perception (dus à sa nature de proie) couplées avec ses aptitudes à la sociabilité en font un extraordinaire appui pour le développement personnel ou artistique. Si nous avons un problème de confiance, d'écoute, d'affirmation, de territoire, d'intuition... le cheval le capte et adopte le comportement juste en réponse, nous indiquant par effet-miroir ce que nous devons faire de notre côté pour progresser dans la résolution de nos problématiques.

Les 4 chevaux ne sont jamais montés : il s'agit d'un travail au sol.
Programme pédagogique détaillé (jour par jour) sur demande.

Modalités d'inscription

Financement personnel ou AFDAS

Intermittents : date limite un mois avant le stage pour le dépôt de demande de financement AFDAS

Demandeurs d'emploi : Pôle Emploi peut financer votre formation professionnelle

Contactez-nous pour tarifs et modalités de stage

Votre interlocuteur

Franck Favergeat

06 24 01 38 02

hostelleriedepontempeyrat@gmail.com

Infos pratiques

Les formations sont assurées par l'organisme de formation Perugia'rt, Siret : 804 761 344 000 14 / O.F. enregistré sous le numéro : 82420271342.

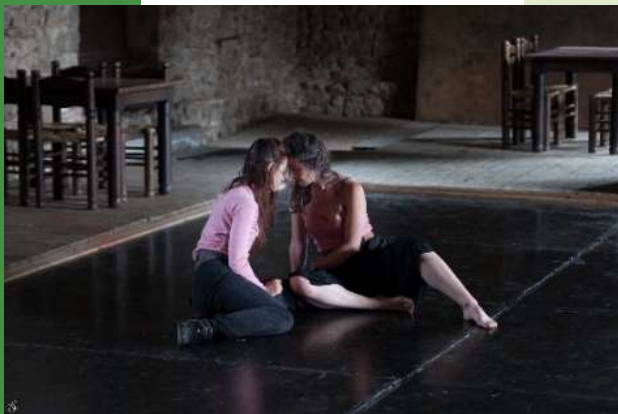
L'hébergement en caravanes est assuré par l'association des Amis de l'Hostellerie de Pontempeyrat, Siret : 834 044 273 00011.

- Comment se rendre à Pontempeyrat depuis Saint-Étienne ?
- En train : gare TGV de Saint-Étienne à 2h45 de Paris, puis prendre le bus N° 120 direction Craponne (horaires sur le web), arrêt Pontempeyrat-Bas (tarif : 2 euros)
- En voiture : Pontempeyrat (42550) est situé entre Usson-en-Forez et Craponne-sur-Arzon. Géolocalisation : Latitude : 45,389325, Longitude : 3,94197

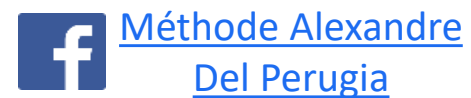
Nos caravanes n'étant pas équipées de cuisine, vous avez la possibilité de vous restaurer à l'hostellerie en ayant libre accès à la cuisine autogérée par les stagiaires

Nos amis les animaux ne sont pas admis sur le site

Les tentes ne sont plus autorisées, seul l'hébergement en caravane peut vous être proposé conformément à notre contrat d'assurance



Rejoignez-nous sur nos pages Facebook



www.hostelleriedepontempeyrat.com